

A close-up, profile view of a young boy with dark, curly hair, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is looking intently at a piano keyboard, with his hands positioned over the keys. The lighting is dramatic, highlighting his face and the piano keys against a dark background.

**Verksamhet 2025**

**MUSIK•ALLIANSEN**



# Innehåll

<b>Innehåll</b>	<b>3</b>
<b>Inledning</b>	<b>4</b>
<b>Om Musikalliansen</b>	<b>6</b>
<b>Vision och strategi</b>	<b>7</b>
<b>Konstnärlig personal – musikerna</b>	<b>9</b>
<b>Nyckeltal och statistik</b>	<b>10</b>
<b>Kompetensutveckling &amp; aktiviteter</b>	<b>15</b>
<b>Statistik kompetensutveckling &amp; aktiviteter</b>	<b>28</b>
<b>Organisation</b>	<b>30</b>



## INLEDNING

# Stabilisering, utveckling och framtida utmaningar

**M**usikalliansen är en del av den svenska alliansmodellen, som nu närmar sig 30-årsstreck. Det som en gång var en svensk kulturpolitisk innovation har under åren visat sig vara en långsiktigt hållbar lösning för att stärka konstnärlig kvalitet, trygghet och flexibilitet i ett arbetsliv präglad av frilansvillkor. Modellen har väckt internationellt intresse, inspirerat till liknande stödformer utomlands och är i dag föremål för forskning inom ett internationellt forskningsprojekt, med forskare från Norwegian School of Economics och University of Bath.

Våra anställda representerar en mångfald av musikaliska genrer, uttryck och instrument – en bredd som speglar musiklivets dynamik och variation. Vi verkar i en bransch där förutsättningarna snabbt förändras. Marknadens svängningar, teknologiska skiften och förändrade villkor för både musikutövare och arrangörer påverkar

kontinuerligt arbetslivet för frilansande musiker. Detta ställer höga krav på flexibilitet, kontinuerlig kompetensutveckling och långsiktigt hållbara strukturer.

År 2025 inleddes med ett utmanande konjunkturläge och en svagare arbetsmarknad för musiker, men stabiliserades under året och avslutades med en tydlig återhämtning i löneuttagen. Sammantaget har våra anställda musiker klarat året väl. Det stora deltagandet i Musikalliansens kurser och kompetensutveckling, tillsammans med positiva utvärderingar, visar att insatserna är både efterfrågade och relevanta.

Samtidigt ser vi med oro på den ekonomiska utvecklingen framåt. Musikalliansens statliga anslag har varit oförändrat sedan 2021, vilket i kombination med löneutveckling och de senaste årens kraftiga prisökningar innebär att ekonomin på sikt blir alltmer ansträngd. För att kunna behålla och utveckla verksamheten krävs långsiktigt hållbara förutsättningar.

Inför kommande år, och med ett riksdagsval i antågande, hoppas vi att scenkonstens betydelse ges en tydlig plats i den offentliga diskussionen, både inför och efter valet. Långsiktiga satsningar på kulturens ramverk och infrastruktur är avgörande för ett levande och hållbart musikliv i hela landet. Musikalliansens anställda musiker, liksom det rekordstora antalet deltagare i vår kompetensutveckling, är en del av denna helhet. Att värna och stärka dessa förutsättningar är viktigt – inte bara för vår verksamhet, utan för hela den svenska musiksektorns utveckling och livskraft. Ytterst handlar det om konstens kvalitet och genomslag – och om att skapa starkare, rikare upplevelser för publiken.

**Osiel Ibáñez**, Verkställande direktör  
**Susanna Dahlberg**, Ordförande



## OM MUSIKALLIANSEN

# En drivande kraft för konstnärlig kvalitet

**M**usikalliansen erbjuder professionella musiker en unik anställningsform som främjar konstnärlig kvalitet, ökad trygghet och kontinuitet i yrket. Musikalliansen stödjer även hela det fria musikkivet genom kompetensutveckling och aktiviteter som stärker utövarnas möjligheter på arbetsmarknaden samt bidrar till branschens kompetensförsörjning. Insatserna är öppna för alla frilansande, professionella musiker.

## Organisation:

172 professionella musiker omfattades vid årets slut av Musikalliansens anställningsform. Verksamhetens kompetensutvecklingsprogram nådde 1 172 deltagare under 2025. Av dessa bestod 251 av representanter från arbetsgivar- och uppdragsgivarsidan som deltog i Musikalliansens arbetsfrämjande aktiviteter.

Musikalliansen drivs i aktiebolagsform, med en partssammansatt styrelse och oberoende ordförande.

## Statlig finansiering

Musikalliansen erhåller finansiering från Kulturdepartementet via Statens kulturråd. Anslaget för 2025 var 32 600 tkr. 2025 genomförde Musikalliansen sitt artonde verksamhetsår.

## Ägar- och styrelserepresentationen består av

Svensk Scenkonst, Svenska Musikerförbundet, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS.



Julia Schabbauer, slagverk.

## STRATEGISK INRIKTNING

# Vision och strategi – Musikalliansen 2030

Musikalliansen – en drivande kraft för konstnärlig kvalitet och professionell utveckling, i ett dynamiskt musikliv.

Under 2025 har Musikalliansen arbetat fram en ny vision och strategisk inriktning för de kommande åren. Målet är att befästa verksamhetens förmåga att bidra till stabilitet, kvalitet och långsiktig hållbarhet, samtidigt som Musikalliansen stärker sin roll som en central och framåtblickande aktör i det svenska musiklivet. Samtidens utmaningar och omvärldsförändringar till trots, är ambitionen fortsatt hög: Musikalliansens uppgift är att stärka musiklivets infrastruktur, branschens kompetensförsörjning och utövarnas kompetens och hållbarhet över tid. En långsiktigt hållbar ekonomi är en förutsättning för att verksamheten ska kunna växa och utvecklas.



Lisa Rydberg och  
Lisa Långbacka.

**En unik anställningsform**

## EN UNIK ANSTÄLLNINGSFORM

# Konstnärlig personal – musikerna

**M**usikalliansens anställda musiker representerar en mångfald av genrer, musikaliska uttryck och arbetsformer. Vid anställning av nya musiker avgör mängden arbetad tid under de senaste fem åren. En viss bransch- och kulturpolitisk bedömning kan göras vid urvalet för att säkerställa en bredd av musikaliska uttryck. Som stöd i rekryteringsarbetet tar Musikalliansen hjälp av en extern referensgrupp. Beslut om nya musiker tas av Musikalliansens styrelse.

## Mer om anställningen

De anställda musikerna omfattas av kollektivavtal. Anställningen kan fortgå så länge musikern har externa engagemang, det vill säga frilansuppdrag, i tillräcklig omfattning. Vid tjänstledighet för externa uppdrag görs löneavdrag från anställningen i Musikalliansen. Baserat på lönen som erhålls från Musikalliansen görs avsättningar för tjänstepension, trygghetsförsäkringar och semester. Inkomsten från Musikalliansen är sjukpenninggrundande.

## Nyanställda musiker

Ytterligare nio musiker fick anställning hos Musikalliansen från och med den 1 oktober 2025. Till de nio tjänsterna sökte 320 musiker.

## Nyanställda 2025:

### Andreas Roslund

*Limhamn, Violin, Klassisk*

### Ella Wennerberg Wettéus

*Göteborg, Trombon, Jazz/Blues/Latin*

### Erik Rosenius

*Stockholm, Sång, Opera*

### Filip Ekestubbe

*Stockholm, Piano, Jazz/Blues/Latin*

### Hannah Tibell

*Malmö, Violin, Tidig musik*

### Joel Annmo

*Stockholm, Sång, Opera*

### Johan Strindberg

*Flen, Kontrabas, Klassisk*

### Julia Schabbauer

*Göteborg, Slagverk, Jazz/Blues/Latin*

### Karolin Funke

*Stockholm, Sång, Musikal*

**"Ytterligare nio musiker fick anställning hos Musikalliansen under 2025."**



**Karolin Funke,**  
musikalartist.

## MUSIKERNA I SIFFROR

# Nyckeltal & statistik

**E**tt nyckeltal som beskriver anställningarnas kostnad för Musikalliansen är de anställdas löneuttag. Ett lågt löneuttag betyder låga kostnader för Musikalliansen och speglar en hög grad av externa engagemang. Det högsta möjliga löneuttaget är 100% och speglar full lön från Musikalliansen utan externa engagemang.



FOTO: DANISH SAROEE

## LÖNEUTTAG 2010–2025

År	Löneuttag i %
2010	40,61
2011	43,85
2012	44,69
2013	46,63
2014	46,52
2015	44,32
2016	43,13
2017	37,82
2018	38,65
2019	39,02
2020	58,88
2021	47,62
2022	36,52
2023	36,73
2024	40,16
2025	41,33

Löneuttag – Den totala lönekostnaden i förhållande till maximalt möjlig lönekostnad, i procent.

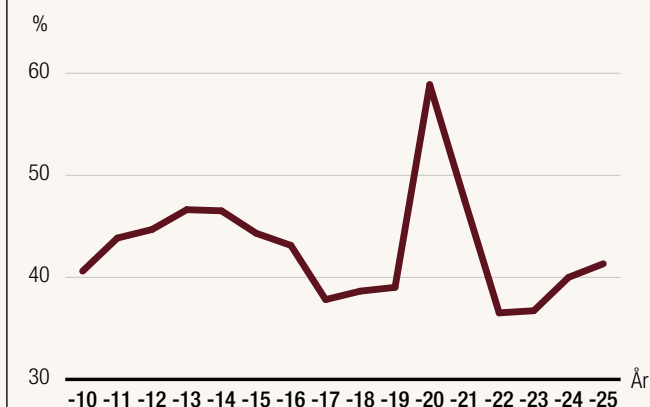
**"Sedan början av 2024 har en försvagning av arbetsmarknaden noterats, med ökade löneuttagsnivåer som följd."**

## Musikernas löneuttag över tid

Musikalliansens löneuttagsnivåer har legat på en relativt jämn nivå fram till början av år 2020, då lönekostnaderna nästintill dubblerades med anledning av coronapandemin. En återhämtning av marknaden inleddes under andra halvan av 2021, och de gynn-samma siffrorna höll i sig fram t.o.m. 2023, en period som kännetecknades av uppskjutna konserter att ta igen och återstartsmedel i branschen.

Sedan början av 2024 har en försvagning av arbetsmarknaden noterats, med ökade löneuttagsnivåer som följd.

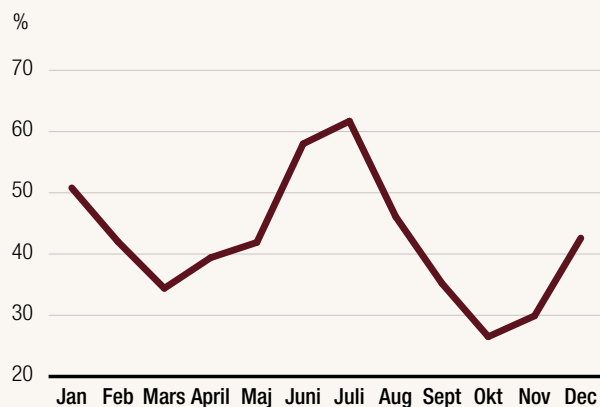
## LÖNEUTTAG 2010–2025



### Säsongsvariationer

Säsongsbaserade förändringar i löneuttaget är tydliga. Under mars, april, oktober och november är generellt sett flest musiker bokade på uppdrag, oavsett genre eller instrument. Då är löneuttaget som lägst. Under juni, juli, december och januari går säsongen ned och löneuttaget ökar. Den rimliga förklaringen är att många arrangörer och institutioner har stängt för semester eller lågsäsong dessa månader.

### SÄSONGSBASERADE FÖRÄNDRINGAR I LÖNEUTTAGET



Genomsnittligt procentuellt löneuttag 2014–2025.  
Fördelning över kalenderår.

### En mångfald av genrer och instrument

Musikalliansens anställda är utövare inom olika genrer och är instrumentalister, sångare, musikalartister eller dirigenter. Flertalet är verksamma både hos musikinstitutioner och inom det fria musiklivet. Av tabellen framgår att cirka en tredjedel av de anställda är violinister, sångare eller basister. Kvinnor är till stor del verksamma som violinister eller sångare medan basister, slagverkare, gitarrister och trumpetare nästan uteslutande utgörs av män. I begreppet klaviatur inkluderas piano, keyboard, cembalo och orgel. I gruppen gitarr ingår akustisk gitarr, elgitarr, mandola och luta.



FOTO: DANISH SAROEE

### FÖRDELNING PÅ INSTRUMENT

Instrument	Män	Kvinnor	Antal
Annat	4	7	11
Bas	15	1	16
Cello	3	6	9
Dirigent/Kapellmästare	2	0	2
Dragspel	0	1	1
Flöjt	1	2	3
Gitarr	11	0	11
Harpa	0	2	2
Klaviatur	11	4	15
Nyckelharpa	2	0	2
Saxofon	7	1	8
Slagverk	12	1	13
Sång	11	21	32
Trombon	3	2	5
Trummor	1	0	1
Trumpet	8	0	8
Tuba	1	0	1
Valthorn	0	1	1
Viola	1	4	5
Violin	8	18	26
<b>Summa</b>	<b>101</b>	<b>71</b>	<b>172</b>

**FÖRDELNING PÅ GENRE**

Genre	Män	Kvinnor	Totalt
Annan	6	4	10
Film-/Teatermusik	3	2	5
Folkmusik	11	3	14
Improvisation	7	0	7
Jazz/Blues/Latin	33	7	40
Kammarmusik	1	1	2
Klassisk	19	28	47
Musikal	5	8	13
Nutida	3	2	5
Opera	5	2	7
Pop	1	1	2
Rock	1	0	1
Tidig musik	4	8	12
Visa	0	1	1
Världsmusik	2	4	6
<b>Summa</b>	<b>101</b>	<b>71</b>	<b>172</b>

Tabellen visar en könsuppdelad genrefördelning över de anställdas huvudsakliga verksamhetsområden.

**”Kvinnor är till stor del verksamma som violinister eller sångare medan basister, slagverkare, gitarrister och trumpetare nästan uteslutande utgörs av män.”**

Josef Kallerdahl,  
kontrabas. Nils Berg,  
saxofon.



### Geografisk spridning, ålder och kön

Musikalliansens anställda musiker är verksamma i hela landet och utomlands. 61,4% av Musikalliansens anställda anger att de regelbundet tar internationella uppdrag. En majoritet är bosatta i storstadsregionerna Stockholm, Göteborg och Malmö. 54,1% (2024 55,2%) i Stockholms län, 16,3% (16,4%) i Västra Götalands län och 15,7% (15,2%) i Skåne län. I hela övriga landet är 13,9% (13,3%) av de anställda bosatta. •

# 61,4%

av Musikalliansens  
anställda anger att  
de regelbundet  
tar internationella  
uppdrag."

### FÖRDELNING PÅ ÅLDER OCH KÖN

Ålder	Män	Kvinnor	Totalt	%
<39	14	9	23	13,4
40-49	29	20	49	28,5
50-54	23	20	43	25,0
>55	35	22	57	33,1
Summa	101	71	172	100
%	61,4	38,6	100	100

### MEDELANTAL ANSTÄLLDA ÖVER TID

År	Medelantal	Män %	Kvinnor %
2009	67,5	57,0	43,0
2010	100,7	59,3	40,7
2011	107,8	58,0	42,0
2012	121,0	59,5	40,5
2013	120,7	59,7	40,3
2014	118,7	59,8	40,2
2015	127,2	60,3	39,7
2016	143,9	60,0	40,0
2017	151,6	60,0	40,0
2018	158,1	59,6	40,4
2019	166,6	59,4	40,6
2020	162,1	58,7	41,3
2021	158,2	58,8	41,2
2022	157,3	59,0	41,0
2023	159,3	59,0	41,0
2024	159,7	58,4	41,6
2025	166,1	58,6	41,4



Erik Rosenius  
i Olympiaden  
på Folkoperan.

FOTO: MATS BÄCKER



# Kompetensutveckling & aktiviteter

## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# En drivkraft för frilansare

Den kompetensutvecklande verksamheten bygger på tre centrala syften:

## 1 Fler intäktsmöjligheter

Musikalliansen har som mål att stärka frilansande musiker och deras möjligheter till fler och bättre uppdrag. Genom coachande moduler får musiker utveckla sin affärsplan och strategi. I kursprogrammet erbjuds arrangörskunskap, hur man driver agenturverksamhet eller optimerar digitala intäktskällor.

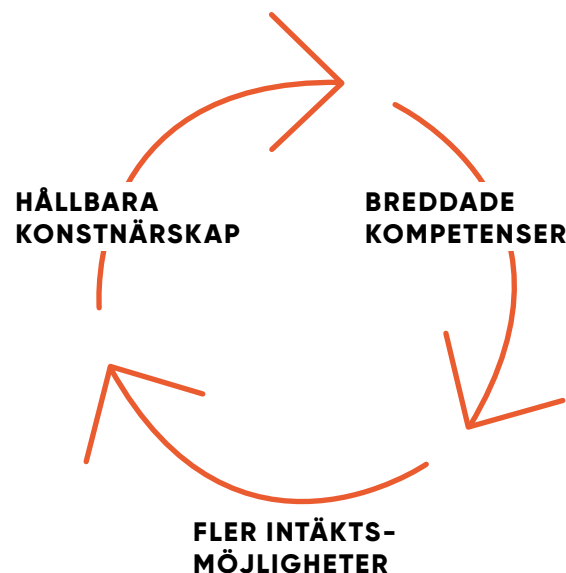
För nyexaminerade musiker kan fördelen av att snabbt komma i kontakt med branschen vara av betydelse. Med detta i åtanke arrangeras provspelningskurser samt auditions och showcases inför potentiella uppdrags- och arbetsgivare.

## 2 Breddade kompetenser

Frilansande musikers roll är komplex och de verkar i en föränderlig bransch. Förutom musikalisk skicklighet krävs idag en bredd av kompetenser inom exempelvis marknadsföring, administration, nätverkande och teknik. Att kunna navigera mellan olika plattformar, förstå digital distribution och ha kunskap om hur frilansekonomin fungerar, kan vara helt avgörande för att skapa en hållbar karriär. Kurser och insatser inom detta område avser att stärka musikernas roll som entreprenörer och strateger – en mångsidighet som idag är nödvändig för frilansare i mötet med en dynamisk arbetsmarknad.

## 3 Hållbara konstnärskap

Detta fokusområde syftar på långsiktiga och balanserade karriärer inom konst och kultur, där konstnären kan fortsätta verka utan att riskera utbrändhet, ekonomisk instabilitet eller negativ påverkan på miljö och samhälle. Hit hör seminarier och kurser inom ämnena verksamhetsplanering, ledarskap, personlig hållbarhet och stresshantering. Även Musikalliansens mentorprogram bygger på ett holistiskt synsätt på konstnärskapet, och syftar till att skapa en balanserad och hållbar utveckling för både mentorer och adepter. •



# 921

**frilansande musiker deltog i Musikalliansens aktiviteter under 2025.**

Deltagare från kurser, seminarier, showcase och mentorskapsprogram

# 251

**arbetsgivare, arrangörer och tjänstemän tog del av Musikalliansens showcases och seminarier under 2025.**

# 35

**aktiviteter arrangerades av Musikalliansen under 2025.**

## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

## Kurser i urval

**Personlig hållbarhet i en föränderlig värld**

Under våren genomfördes kursen *Personlig hållbarhet i en föränderlig värld*, som ägde rum vid tre tillfällen. Kursen riktade sig till frilansande musiker och gav konkreta verktyg för att stärka den personliga hållbarheten och skapa bättre balans mellan yrkesliv och privatliv. Innehållet var upplagt i workshopform och behandlade bland annat sömn och återhämtning, stress och stresshantering samt tankemönster och mindset, med fokus på praktiska metoder för hälsa och långsiktigt välmående. Träffarna genomfördes med två veckors mellanrum för att skapa kontinuitet och ge deltagarna möjlighet att pröva och följa upp de verktyg som introducerades under kursens gång.

**Music & Leadership – att driva en agentur**

Under september genomfördes kursen *Music & Leadership – Att driva en agentur*, som omfattade två kursdagar i Stockholm samt ett inledande webinarium. Kursen riktade sig till musiker och andra yrkesverksamma i musiklivet som är intresserade av att arbeta med artistrepresentation eller att utveckla en egen agenturverksamhet. Innehållet gav en grundläggande introduktion till agentens roll, med fokus på försäljning av konserter, marknadsföring, avtal och juridik, urval av artister samt hur man bygger en långsiktigt hållbar verksamhet. Kursen behandlade även ledarskap, relationer och branschkunskap, och innehöll föreläsningar och praktiska moment med kursledare och inbjudna gäster från branschen.



**"Music & Leadership – att driva en agentur" hölls på Musikalliansens kontor.**

### Att navigera i Jazz-Sverige

I november genomfördes webinariet *Att navigera i Jazz-Sverige*, med fokus på villkoren för jazzmusiker i dagens svenska musikliv. Webbinariet innehöll föredrag av erfarna jazzmusiker som delade med sig av perspektiv på karriärvägar, samarbeten, finansiering och hur man orienterar sig i jazzscenens nätverk och strukturer. ●

## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# Provspelningskurs

I mars genomfördes en provspelningskurs för blåsmusiker bestående av ett förberedande webinarium samt en heldagskurs i Berwaldhallen. Kursen gav deltagarna möjlighet att träna på provspelningssituationen i en realistisk miljö med uppspel bakom skärm, med fokus på både repertoar, förberedelser och mentala strategier. Deltagarna fick spela orkesterutdrag och solokonsalter med ackompanjator och fick återkoppling från handledare med erfarenhet av provspelningar och juryarbete. I programmet ingick även ett samtal med Radiosymfonikernas orkesterchef.

Syftet var att stärka deltagarnas trygghet, rutin och förmåga att hantera provspelningssituationen.

Musikalliansens provspelningskurs arrangerades i samarbete med Sveriges Radios Symfoniorkester. ●



FOTO: DANISH SAROEE



FOTO: DANISH SAROEE

FOTO: DANISH SAROEE

**Musikalliansen har tidigare arrangerat provspelningskurser i samarbete med Västmanlandsmusiken och Västerås Konserthus, Östgötamusiken och Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus.**

A high-angle photograph of a concert hall stage. In the foreground, a grand piano is positioned on a wooden floor. A person is seated at the piano, and another person stands to the right, playing a flute. The stage is surrounded by black acoustic panels. In the background, the audience seating area is visible, with rows of red seats. The walls are made of wood, and the ceiling has recessed lighting.

Chris Parkes, hornist, Sveriges Radios Symfoniorkester

”Frilansmusikerna står för själ och nerv i varje stads orkester, i varje stads rytm – oavsett genre. De bär det som förenar scenen med samhället och ger musiken liv, rörelse och andning.”

## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# Musikalliansens mentorprogram

Under året utlystes Musikalliansens mentorprogram för perioden 2025–2026, riktat till musiker som avslutat en högre musikutbildning i Sverige och som står inför inträdet i ett frilansande yrkesliv. Programmet syftar till att underlätta övergången från studier till arbetsliv genom individuell handledning, nätverksskapande och ökad kunskap om musikbranschens villkor. Deltagarna matchas med mentorer utifrån genre och deltar i personliga möten, seminarier och gemensamma träffar under programmets gång. Mentorprogrammet är en del av Musikalliansens arbete med att stärka etableringen för unga professionella musiker och bidra till ett långsiktigt hållbart musikliv. •



FOTO: OSIEL IBÁÑEZ

”En underbar möjlighet att utvecklas som konstnär genom att prata om framtidsplaner, vardagen, ekonomin och musiken med en lärare/mentor som är beredd att mötas och samtala! En otrolig resurs för mig, som vill göra mitt bästa med min konst och stärka musikens roll i samhället!”

Citat från adept

Fråga till adepterna

**Har mentorprogrammet stärkt dig i din roll som frilansade musiker?**



FOTO: OSIEL IBÁÑEZ



**Nätverksmöte med  
Musikalliansens mentor-  
program hos Kungliga  
Musikaliska Akademien.**

KOMPETENSUTVECKLING & AKTIVITETER

# Showcase musikal

**M**usikalsångare som utexamineras från 3-åriga musikalutbildningar erbjöds att delta i en showcase där de fick möjlighet att framträda för uppdragsgivare från svensk och internationell musikalbransch.

Branschens representanter och de deltagande sångarna fick även möjlighet till utbyte och kontakt under ett branschmingel. •

”Jag vill bara tacka för den här möjligheten [...] vi har fått en unik chans som kommer att underlätta vid jobsökandet.”

Citat från medverkande sångare

Showcase Musikal arrangerades av Musikalliansen i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.



Nätverksmöte där  
nyutexaminerade musikal-  
artister möter representanter  
från branschen.



## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# Audition Opera

**A**rets examinerade operasångare fick göra en audition för arbetsgivare och uppdragsgivare inom operabranschen. På plats närvarade ett 60-tal branschrepresentanter från Sverige, Norden, Baltikum och Tyskland.

Arrangemanget ledde bland annat till konkreta erbjudanden om uppdrag hos frigrupp inom opera, operainstitution i Sverige, operainstitution i Tyskland, sommar-operafestival, samt inbjudningar till ytterligare auditions.

Fråga till uppdragsgivare:

**"Har du hittat någon sångare som du kommer att kontakta angående ett eventuellt uppdrag eller kalla till ny audition?"**

Ja

**58%**



**"Oerhört viktigt arrangemang, som uppenbarligen uppskattas eftersom mycket branschfolk faktiskt var där. Uppmuntrande gest åt nytexaminerade sångare. All heder åt Musikalliansens fina, respektfulla presentationer av sångarna och deltagare. Det skapade en god och öppen stämning."**

Uppdragsgivare



## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# Seminarier och samverkan

**M**usikalliansen medverkar återkommande i seminarier och branschsammanhang som syftar till att öka kunskapen om arbetsmarknaden för frilansande musiker och de villkor som präglar det professionella musikkivet. Samtalen fungerar både som omvärldsspaning och som forum för analys tillsammans med forskare, myndigheter, utbildningar och utövare. Detta i linje med målen i den strategiska planen som om fördjupad samverkan och stärkt kunskapsunderlag. Genom dessa möten prövas också hur Musikalliansens insatser möter aktuella behov, samt hur stödstrukturer, kulturpolitiska system och branschens utveckling påverkar förutsättningarna för ett hållbart konstnärskap.



FOTO: PER BILLE

## Seminarium på Folk & Kultur

### Högre musikutbildning – vad sen?

Vid kulturkonventet Folk & Kultur i Eskilstuna arrangerade Musikalliansen ett interaktivt rundabordssamtal om övergången från högre musikutbildning till ett yrkesliv som frilansande musiker. Samtalet fokuserade på de utmaningar nyutbildade möter på arbetsmarknaden, hur utbildningarna kan förbereda studenter bättre för en frilanskarriär samt vilka stödstrukturer som behövs för långsiktigt hållbara yrkesliv inom musikområdet.

Medverkade gjorde bland andra Kungliga Musikhögskolans rektor Per-Henrik Holgersson, musikerna Martin Sjöstedt och Kristin Amparo, verksamhetsledaren Max Låke samt musikalartisten Frida Linnell. Samtalet modererades av Musikalliansens vd Osiel Ibáñez och genomfördes i dialog med publiken.

## Seminarium under Kultur i Almedalen

### Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar

Under Kultur i Almedalen arrangerade scenkonstallianserna, i samarbete med Kulturakademin, ett seminarium om kompetensförsörjning, innovation och hållbara arbetsvillkor inom de kulturella och kreativa branscherna. Utgångspunkten var ny statistik som visar att branscherna omsätter omkring 650 miljarder kronor och sysselsätter nära 250 000 personer i Sverige, samtidigt som arbetsmarknaden i stor utsträckning präglas av frilansarbete.

Samtalet belyste behovet av kontinuerlig kompetensutveckling, strukturer som stärker konstnärlig och professionell resiliens samt hur kulturell och kreativ kompetens bidrar till innovation och tillväxt i samhället.

Medverkade gjorde Eva Hamilton (Film&TV-producenterna), Gabriella Kalteneckar (RISE), Mika Romanus (Konstnärsnämnden), Simon Norrthon (Scen & Film) och Mikael Brännvall (Svensk Scenkonst). Samtalet leddes av Benny Marcel.

## Seminarium på Folk & Världsmusikgalan

### Tradition i rörelse – folk- och världsmusik mellan arv och samtid

I samband med Folk & Världsmusikgalan i Uppsala arrangerade Musikalliansen ett interaktivt seminarium om hur traditionell musik utvecklas i mötet med samtid, migration och globalisering. Samtalet berörde frågor om kulturarv, identitet och vem som har ansvar för att bevara och förnya musikaliska traditioner, samt vilken roll utbildningsinstitutioner och myndigheter kan spela för ett levande och inkluderande musikkiv.

Inledande talare var Dan Lundberg, generaldirektör för Statens musikverk, musikern Nadin Al Khalidi samt Anna Wikenius, studierektor vid Kungliga Musikhögskolan och verksam folkmusiker. Samtalet modererades av Musikalliansens vd Osiel Ibáñez och genomfördes i dialog med publiken.

## EN RÖST FRÅN BRANSCHEN

”

Som musiker är det viktigt att ges förutsättningar att uppehålla en hög nivå och fortsätta utvecklas för att vara attraktiv i den globala konkurrensen.

Musikalliansen är ovärderlig för de frilansande musiker som Sveriges symfoniorkestrar engagerar som vikarier och extramusiker – tillsammans skapar vi de bästa förutsättningarna för ett levande musikliv i hela landet.”

*Susanne Rydén  
Konserthuschef, Stockholms Konserthus*



## KOMPETENSUTVECKLING &amp; AKTIVITETER

# Statistik kompetensutveckling & aktiviteter

## KURSER OCH SEMINARIER

Kurs	Datum	Samarbetspartner	Plats	Deltagare
Skapa proffsiga filmklipp med mobilen	29 januari		Stockholm	10
Från idé till konsert: Arrangörsskap för musiker	30 januari		Stockholm	8
Grundkurs i Logic Pro X	17 & 18 februari		Online	5
Skapa egna Visuals till dina framträdanden	26 februari		Stockholm	5
Personlig hållbarhet i en föränderlig värld	10, 24 februari & 10 mars		Stockholm	8
Introduktion till MuseScore	11 mars	FST	Stockholm	6
Uppföljningskurs i Logic Pro X	17 mars		Online	5
Din Frilansekonomi	26 mars	Teateralliansen och Dansalliansen	Online	25
Provspejningskurs för blåsmusiker	30 mars	Sveriges Radios Symfoniorkester	Stockholm	7
Din Frilansekonomi	2 april	FST	Online	17
Grundkurs i Logic Pro X	15 & 16 september		Online	5
Music & Leadership, Att driva en agentur	22 & 23 september		Stockholm	11
Introduktion till MuseScore	7 oktober	FST	Stockholm	6
Skapa proffsiga filmklipp med mobilen	9 oktober		Stockholm	12
Din Frilansekonomi	28 oktober	Teateralliansen och Dansalliansen	Online	36

Seminarium	Datum	Samarbetspartner	Deltagare	
Högre musikutbildning – vad sen? - Folk & Kultur	6 februari		Eskilstuna	55
Vad behövs idag – för en vital och global scen imorgon? – Folk & Världsmusiksgalan	4 april		Uppsala	28
Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar – Kultur i Almedalen	25 juni	Teateralliansen, Dansalliansen, Kulturakademien	Visby	58



FOTO: DANISH SAROEE



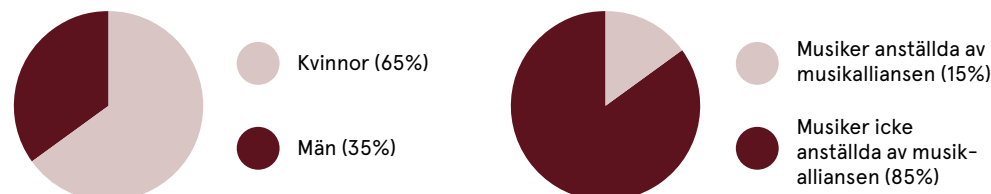
Uppdragsgivare inom operabranschen presenterar sig.

Showcase & Audition	Datum	Plats	Deltagare
Audition på tyska – Musikal	27 januari	Stockholm	34 (inklusive 2 branschrepresentanter)
Showcase - Musikal	23 oktober	Stockholm	115 (inklusive 55 branschrepresentanter)
Audition - Opera	23 november	Stockholm	82 (inklusive 52 branschrepresentanter)

Mentorskapsprogram	Datum	Deltagare	
Musikalliansens mentorprogram	Hösten 24/Våren 25	84	
Personlig hållbarhet	24 januari	Stockholm	35
Provaudition klassiska slagverkare	22 februari	Linköping	2
Webbinarium: DIY bli din egen agent VT	15 april	Online	8
Reflektion och framtid	13 juni	Stockholm	15
Webbinarium: Introduktion till coachande mentorskap	22 augusti	Online	25
Coachande mentorskap	9 september	Stockholm	45
Auditionsträning för operasångare	19 oktober	Stockholm	11
Webbinarium: DIY bli din egen agent HT	11 november	Online	15

Webbinarie	Datum	Deltagare
AI & Musiken - Inspiration eller konkurrens?	17 februari	59
PR & Musiken	4 & 17 mars & 14 april	252
AI & Musiken - Vems rättigheter gäller?	27 oktober	37
Personlig hållbarhet	3 november	10
Att navigera i Jazz-Sverige	26 november	37

#### DELTAGARE KOMPETENSUTVECKLING & AKTIVITETER



# Organisation

## STYRELSE

### Ledamöter

**Susanna Dahlberg**, Ordförande  
**Staffan Becker**, Svensk Scenkonst  
**Helene Bergstedt**, Trygghetsrådet TRS  
**Camilla Brown**, Scen och Film  
**Mikael Brännvall**, Svensk Scenkonst  
**Karin Inde**, Musikerförbundet  
**Gunnar Jönsson**, SYMF  
**Beryl Lunder**, Svensk Scenkonst

### Suppleanter

**Rejhana Babovic**, Svensk Scenkonst  
**Ola Edeblom**, Musikerförbundet  
**Liselott Klinth**, Trygghetsrådet TRS  
**Neta Norén**, Svensk Scenkonst  
**Simon Norrthon**, Fackförbundet  
Scen & Film  
**Emily Tatlow**, Svensk Scenkonst  
**Anna-Karin Simlund**, SYMF

## KANSLI

Musikalliansens kansli bestod vid årets slut av sex heltidstjänster.

**Osiel Ibáñez**, Vd  
**Poa Genberg**, HR-ansvarig  
**Elnaz Assadi**, HR-administratör  
**Helena de Waal**, Administrativt ansvarig  
**Leo Eltes**, Kursproducent  
**Wanna Spiridonidou**, Rekryterings-  
handläggare/Projektledning



Osiel Ibáñez



Poa Genberg



Elnaz Assadi



Helena de Waal



Leo Eltes



Wanna Spiridonidou

**KONSTNÄRLIG PERSONAL - MUSIKERNA**

Jennie Abrahamson	Britt Crafoord	Erik Holm	Jonas Larsson Berg	Marcus Petersson	Leo Svensson Sander
Miriam Aida	Marianne Csizmadia	Jenny Holmgren	Johanna Larsson	Jörgen Pettersson	Erik Söderlind
Nadin Al Khalidi	Hans Dyvik	Per-Åke Holmlander	Dahlkvist	Benjamin Quigley	Roger Tallroth
Dag Alin	Kristina Ebbersten	David Härenstam	Frida Lee Bromander	Josef Rhedin	Conny Thimander
Lars Almkvist	Michael Edlund	Ulrik Höglund	Jan Levander	Erika Risinger	Anna Thorstensson
Liselott Andered	Helena Ek	Martin Höper	Eva Lindal	Mattias Rodrick	Hannah Tibell
Wangendahl	Filip Ekestubbe	Robert Mehmet Ikiz	Leo Lindberg	Nora Roll	Viktor Turegård
Miriam Andersén	Niklas Engquist	Teresa Indebetou	Fredrik Lindborg	Erik Rosenius	Britta Virves
Karolina Andersson	Mats Eriksson	Pernilla Ingvarsdotter	Conny Lindgren	Andreas Roslund	Malin-My Wall
Joel Annmo	Annika Fehling	Pelle Jacobsson	Klas Lindquist	Lisa Rydberg	Mariam Wallentin
Hani Arrabi	Niklas Fernqvist	Peter Janson	Martyna Lisowska	Patrick Rydman	Anna Wallgren
Peter Asplund	Oscar Fransson	Sofia Jernberg	Anton Ljungqvist	Erik Rydvall	Louise Wanselius
Kerstin Avemo	Daniel Fredriksson	Filip Jers	James Lund	Lisen Rylander Löve	Lars Warnstad
Hans Backenroth	Sara Fridholm	Åsa B Johansson	Gustav Lundgren	Julia Schabbauer	Ella Wennerberg Wetteus
Carl Bagge	Fredrik From	Per Johansson	Lisa Långbacka	Miriam Seltzer	Andreas Werliin
Nils Berg	Karolin Funke	Åsa Johansson Wiborg	Marie-Louise Marming	Juliana Shapiro	Hanna Wiklund
Roger Bergman	Åsa Fång Jenséus	Krister Jonsson	Mariangiola Martello	Jonas Sjöblom	Stefan Wingefors
Mats Bergström	Elin Gabrielsson	Sofia Jung	Kettil Medelius	Åsa Sjöblom	Ola Winkler
Johan Berthling	Andreas Gidlund	Goran Kajfes	Marcus Mohlin	Martin Sjöstedt	Christina Wirdegren Alin
Måns Block	Sigrid Granit	Josef Kallerdahl	Göran Månsson	Micaela Sjöstedt	Christopher Wollter
Patrik Boman	Rigmor Gustafsson	Fabian Kallerdahl	Magdalena Mårding	Mats Sköldberg	Joakim Zetterqvist
Hanna Boström	Anna-Maria Hallgarn	Jonas Karlsson	Axel Mårdsjö	Dohyo Sol	Fredrik Zetterström
Ola Bothzén	Joakim Hallin	Rebecka Karlsson	Margareta Nilsson	Jens Solgaard	Anders Åkered
Bryndis Bragadottir	Karin Hammar	Hans Kennemark	Livet Nord	Christian Spering	Johnny Åman
Malin Bratt	Charlotte Hasselquist	Rasmus Kihlberg	Viktor Nordliden	Monika Stanikowska	Rickard Åström
Edo Bumba	Nilsson	Lovisa Kowalczyk	Jennie Nordstrand	Jessica Strid	Mats Äleklint
Jessica Bäcklund	Esbjörn Hazelius	Anna Kroeker	(fd Svensson)	Johan Strindberg	
Monica Carlén	Katherine Hearne	Andreas Landegren	Karl Nyhlin	Mattias Ståhl	
Ale Carr	Johan Hedin	Hans Larsson	Karl Olandersson	Simon Stålspets	
Sousou Cissoko	Sareidah Hildebrand	Jonas Larsson	Mattias Ollikainen	Per Svenner	

Per den 31/12 2025

# MUSIK·ALLIANSEN

HORNSGATAN 103, 117 28 STOCKHOLM, TELEFON: 08-402 28 50, MUSIKALLIANSEN.SE

